



# onitflow

## Technical-Rider

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspiels zwischen der Band „onitflow“ und dem Veranstalter. Er soll die technischen Anforderungen klären.

Ansprechpartner auf Seiten von onitflow:

- Tino Franke ( für Fragen bzgl. Technik und Ausstattung ),  
• Tel. 0176/47702612 eMail: [tino@onitflow.de](mailto:tino@onitflow.de)
- Marco Wolf ( für Fragen bzgl. Organisation und Durchführung ),  
• Tel. 0152/01714777, eMail: [marco@onitflow.de](mailto:marco@onitflow.de)

---

**Folgendes Equipment und Räumlichkeiten muss der Veranstalter bereitstellen:**

**Bühne:**

Mindestens 4x2 Meter (Angaben jeweils Breite x Tiefe ).  
Open Air - Bühnen müssen über eine Überdachung verfügen und gegen Regen und Wind geschützt sein; d.h. die Hinterseite muss geschlossen und an den Seiten sollte die Bühne verschließbar sein.  
Wenn möglich sollte hinten und an den Seiten ein Geländer vorhanden und an mindestens einer Seite eine Treppe mit Handlauf für Auf- und Abgang angebracht sein.

Eine direkte Anfahrt zur Bühne mit Fahrzeugen zum Aus- und Einladen des Equipments muss gewährleistet sein.

**Stromversorgung:**

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A).  
Beachten sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen! Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

**Aufbau der Musikanlage und Soundcheck:**

Für den Aufbau der Technik werden ca. 30 Minuten benötigt. Besteht die Möglichkeit bereits in einem vorhandenen Backfield der Bühne grundlegende Arbeiten vorzunehmen, verkürzt sich die Zeit gegebenenfalls. Der Soundcheck muss offen über die PA erfolgen!

**Individuelle Vereinbarungen sind in Absprache mit den o.a. Ansprechpartnern möglich und erwünscht.**



# onitflow

## **Monitoring:**

- Eigener Monitor **Bose S1 Pro System** wird verwendet
- zusätzliches-Monitoring per InEar wird Eigenständig gewährleistet.

## **Mischpult / FoH - Anforderungen:**

- Anzahl Kanäle: mind. 10 Monokanäle (siehe Kanalbelegung)

## **Multicore:**

- ausreichende Länge für den Veranstaltungsort
- mind. 16 Kanäle

## **Sonstiges:**

Mikrofone werden selbst gestellt und selbst (siehe Kanalbelegung)

8-Fach-Aktiv-DI Box vorhanden

Bass und Schlagzeug kommen vom Computer und werden als Summe ausgespielt. (nach Absprache besteht die Möglichkeit für 6 Separate Signalwegen) Sämtliche Signale (Vocals, Gitarren, Keys, Drums...) laufen über den Bandeigenen-Bühnen-Mixer vom Typ Behringer-X32, und werden darin bereits vorabeingestellt und aufeinander abgestimmt, bevor sie an die PA übergeben werden, was einen relativ schnellen Soundcheck ermöglicht. Die bereit gestellten Ausspielwege müssen vom FOH von einem neutralen Set ausgehend lediglich angepasst werden (Fader auf -6 dB bei 0dB Gain). Es sollte berücksichtigt werden, dass bei Events mit mehreren Acts, die Equipment wie Mikrophone oder Schlagzeug gemeinsam nutzen, das für uns entsprechend nicht gilt.

Backline-Effekt-Geräte oder Standart-FX-Einstellungen vom FOH sind unnötig, da sie ebenfalls vorab Abgestimmt und in zwei Kanälen (R/L) summiert bereitgestellt werden.

## **Backdrop**

wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 2,5 x 1 m Backdrop aufhängen zu können.



# Stageplan

